



# Copylove es

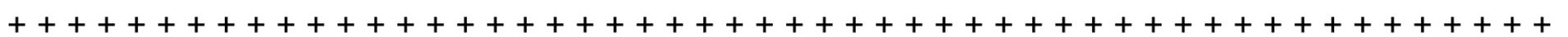


Copylove es una investigación en tercera persona que trata de extraer de las experiencias vividas cuáles son los tipos de vínculos y relaciones que se establecen en una comunidad de agentes cuyas prácticas y modos de hacer generan bienes comunes para toda la comunidad.

Copylove es una manera de adentrarnos en aquello que consi-

deramos produce condiciones de existencia deseables: los afectos, los procesos de interdependencia, la ayuda mutua, el amor comunitario, los cuidados.

Con Copylove querríamos expresar todo aquello que producimos y reproducimos y que puede acercarnos al “buen vivir”, a una vida sostenible no solo en términos meramente económicos.



# Reproducción e Industria

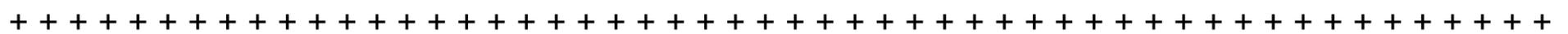


La Industria recibe el regalo gratuito de la Vida.

# Los Cuidados



Los Cuidados irrumpen en el orden económico formal.



+++++

+++++



# Amor Censor

.....

Ante la poderosa presencia del Amor Censor, los burócratas y los industriales tiemblan de miedo. Su aparición amenaza con exponerles a la Vergüenza.



# Amor Movili- zador

.....

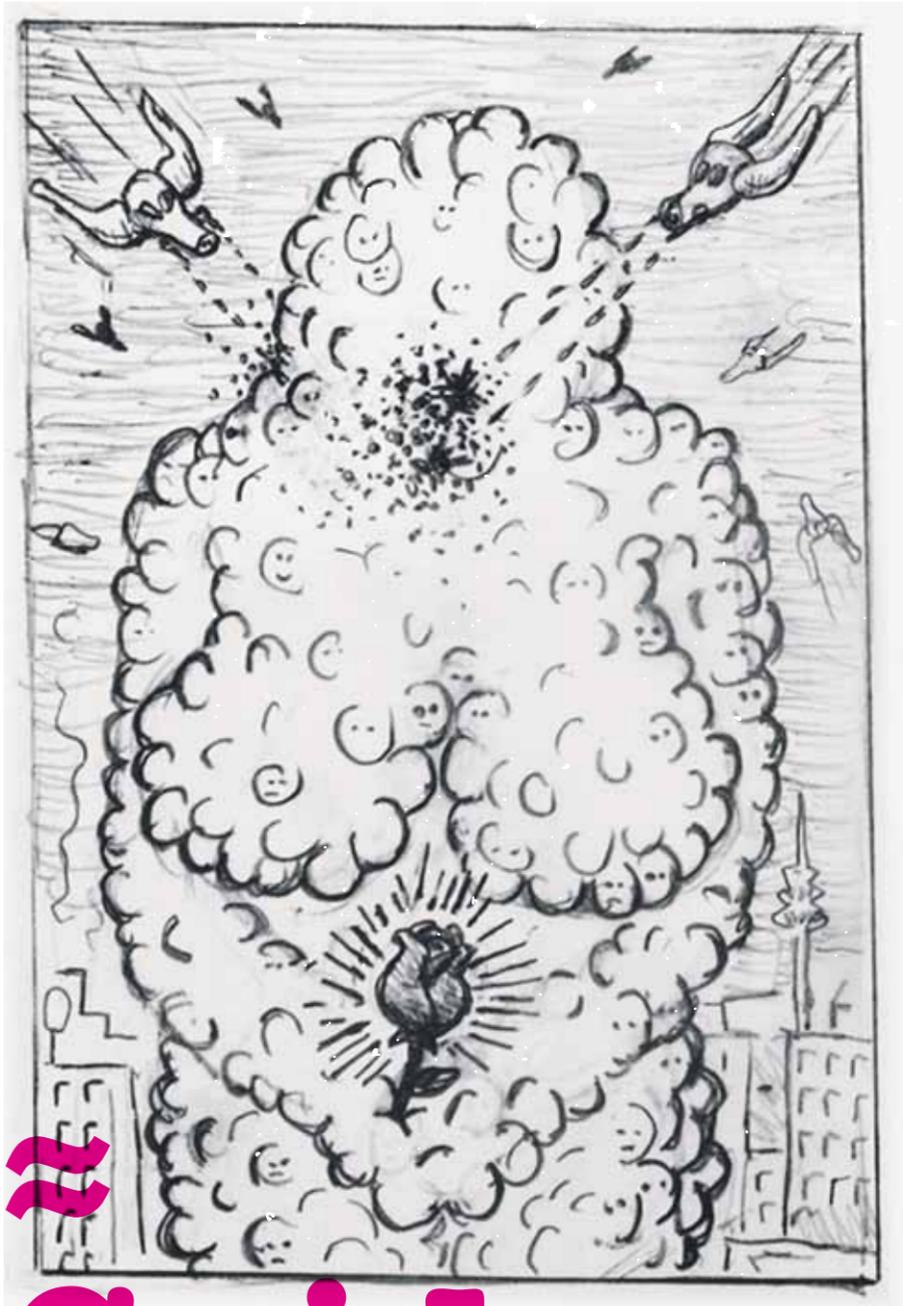
El Amor Movilizador es un amor-dragón que escupe redes de afecto bajo el signo caliente del fuego.

+++++

+++++

+++++

+++++



# Cuida- danía



La Ciudadanía se yergue fantásticamente sobre la ciudad, como un poderoso Godzilla. Lleva consigo signos equivalentes de esperanza y peligro.

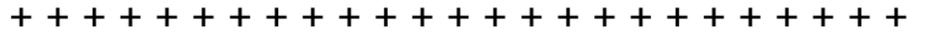


# La Calle



Como el amor te empuja a la calle, la Calle intensifica el amor.

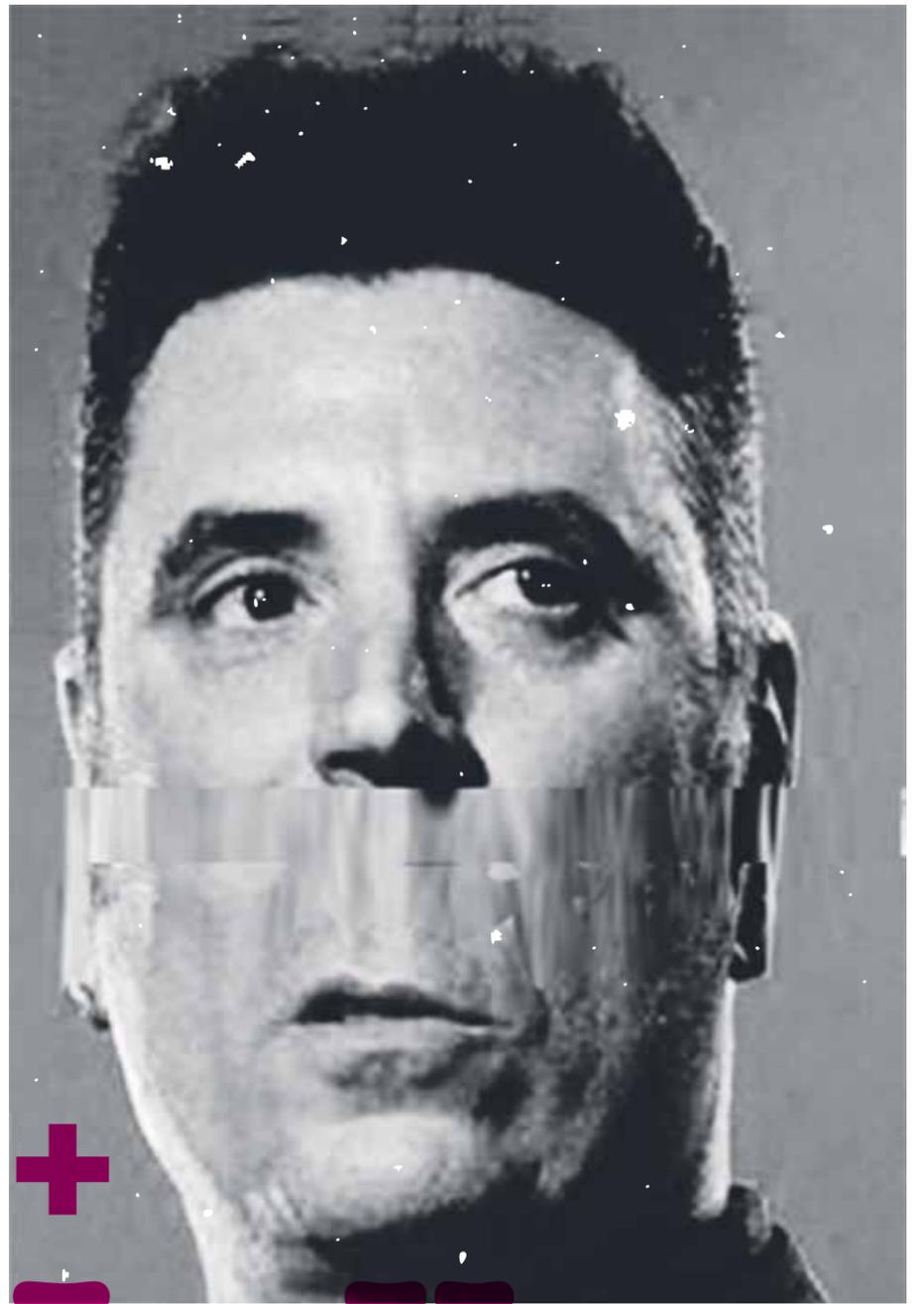
+++++



**+  
Vulne-  
rables  
Invul-  
nera-  
bles**



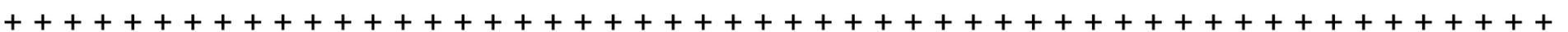
Compartiendo su debilidad,  
surge un escudo invisible  
a las espaldas de los Vulnera-  
bles Invulnerables.



**+  
La Ver-  
güenza**



Por su defensa de la propie-  
dad intelectual y su insensi-  
bilidad a los nuevos códigos  
románticos del rock, y gol-  
peado por el Amor Censor,  
su rostro lleva el signo de la  
Vergüenza.





# + La Residencia



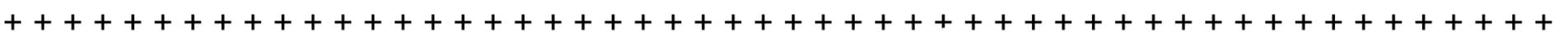
La Residencia Antisistema, en el peor de los casos -si todo va mal-, intensifica la memoria antisistema.



# + La Comunidad Hackeante



El pasado y el presente configuran los códigos comunes del futuro a través de la Comunidad Hackeante.



+++++



+++++

+++++

# La Dinámica de Grupo

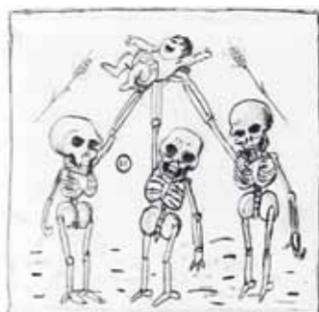
La Dinámica de Grupo genera Vientos de Cambio. Esta práctica altera el estado de los Afectos.

+++++

# El Ojo Industrial

Centro de la iniciativa, el Ojo Industrial, protegido por la Cultura Política y el Derecho, dirige la producción formal en nuestra sociedad.

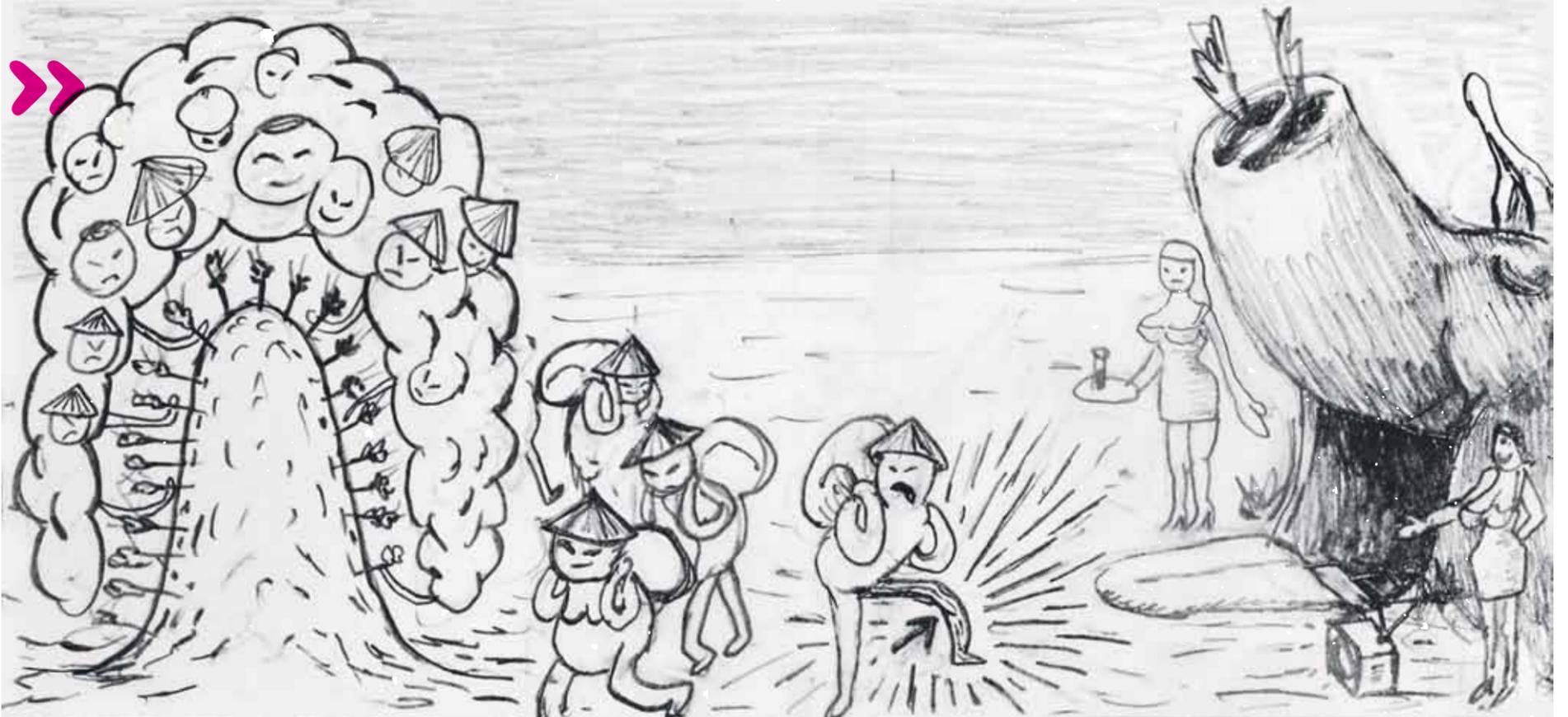
+++++



# La Muerte eleva a la vida.

+++++

# El Jinete Solitario o Free Rider



La comunidad comparte harmónicamente los recursos naturales, pero una de las paisanas, seducida por las fantasías del mundo industrial, da un paso fatal que precipitará en todo el grupo una dinámica capitalista de competencia individual e insolidaridad generalizada.

+++++

## Los Afectos

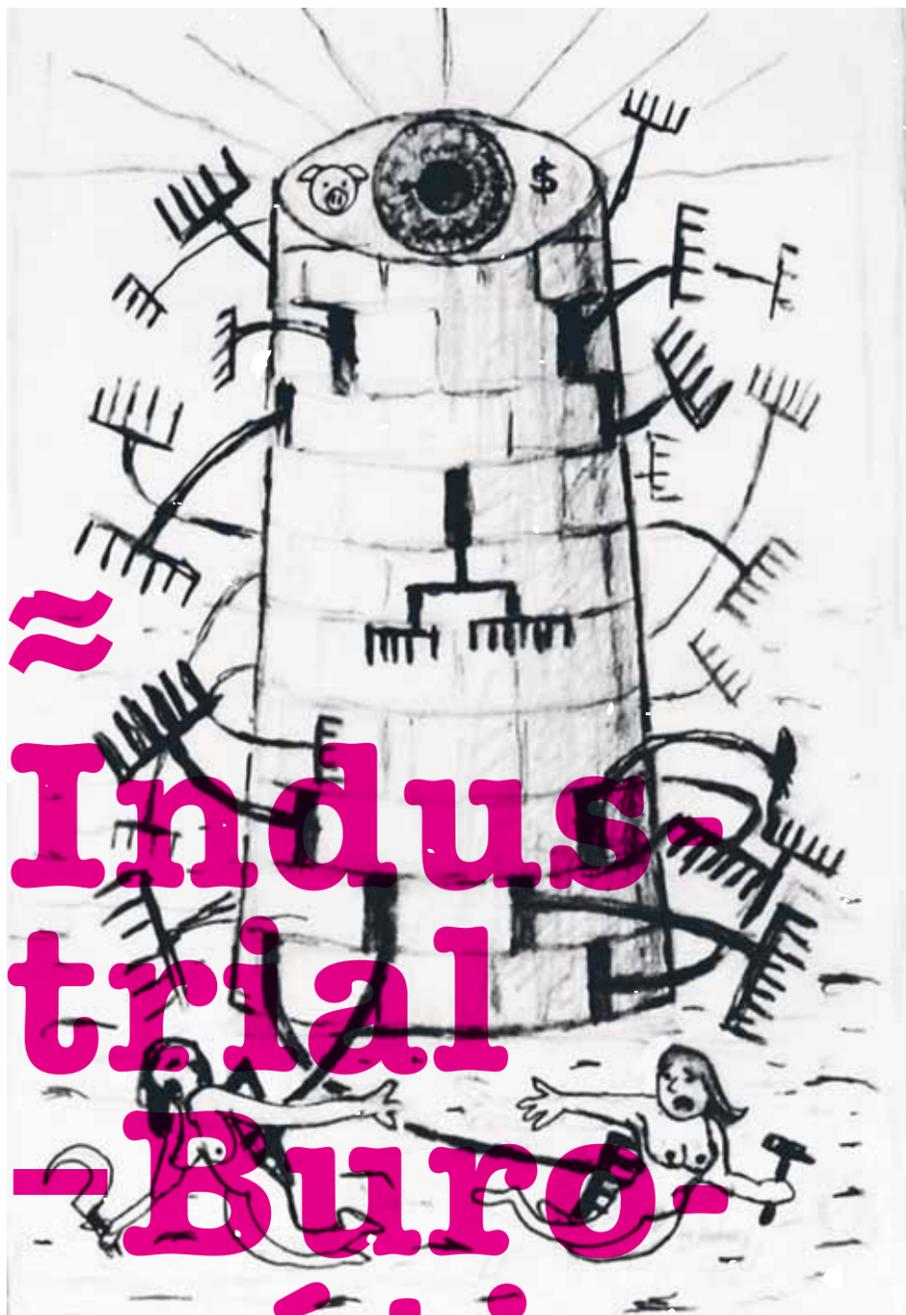
La función de los Afectos es agitar al Grupo que, incapaz de detectar fácilmente su influencia, se desvía a un complejo de racionalidad sucia y apasionada.



+++++

+++++

+++++



≈  
**Indus-  
trial-  
Buro-  
crático**



≈  
**Con-  
ciencia-  
Vio-  
lencia**

.....

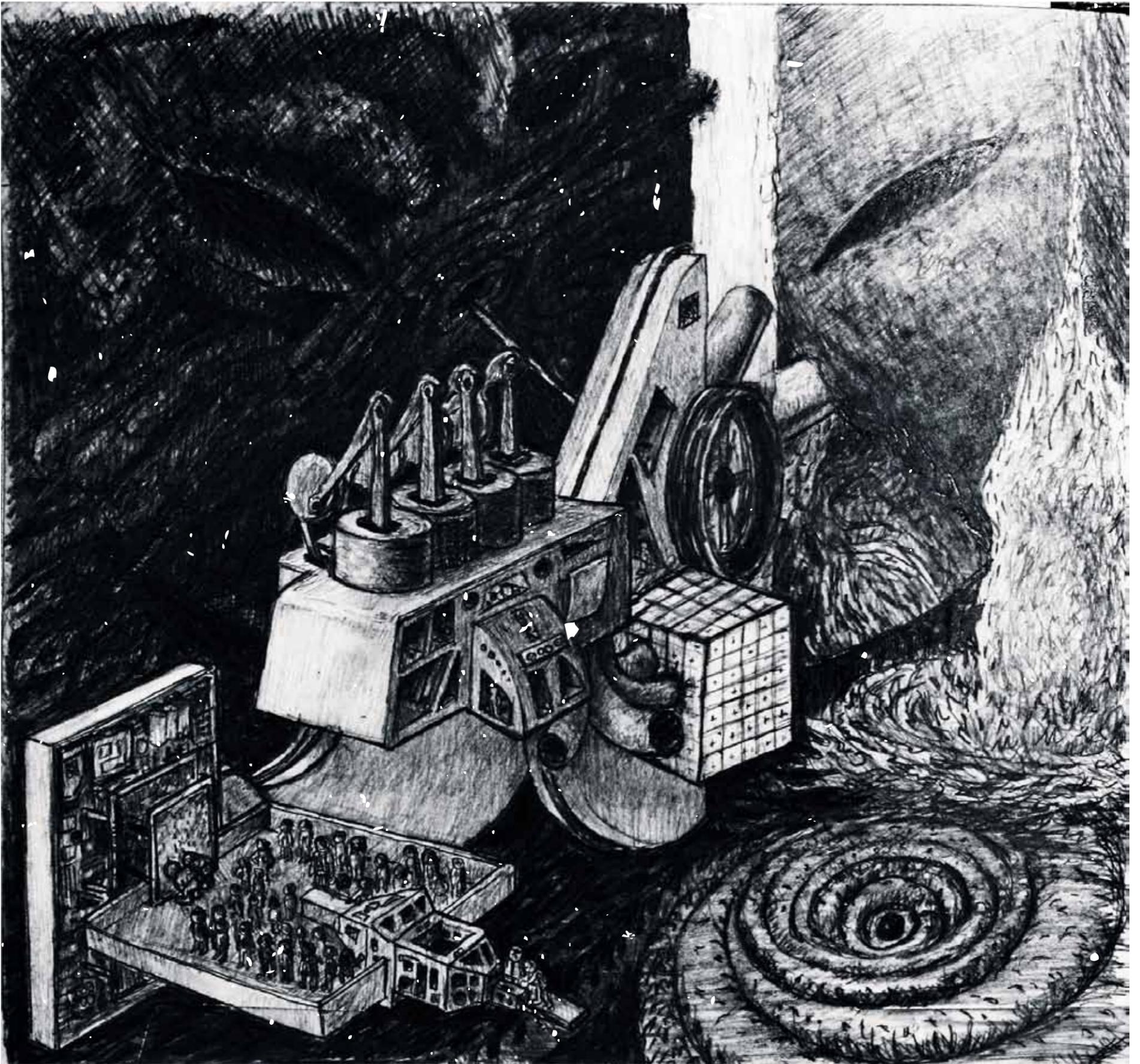
.....

Lo Industrial-Burocrático amenaza a la vida. La Empresa, el leviatán de la cultura burguesa que se instituye como un cacicazgo primitivo en el centro de una sociedad que se llama democrática, gestiona de forma autocrática la vida productiva de las ciudadanas.

Sostiene en sus lomos al jinete incivilizado de la Industria y el Mercado.

En un momento de Conciencia, ejerce un acto de rebeldía.

+++++



## El Carromato

“El suelo, que en otros tiempos sólo producía groseras hierbas, suministra hoy ricas mieses. Las rocas, suspensas sobre los valles del Mediodía, forman terrazas por donde trepan las viñas de dorado fruto. Plantas silvestres que antes no daban sino un fruto áspero o unas raíces no comestibles, han sido transformadas por reiterados cultivos en sabrosas hortalizas, en árboles cargados de frutas exquisitas. Millares, de caminos con base de piedra y férreos carriles surcan la tierra, horadan las montañas; en los abruptos desfiladeros silba la locomotora. Los ríos se han hecho navegables; las costas sondeadas y esmeradamente reproducidas en mapas, son de fácil acceso; puertos artificiales, trabajosamente contruidos y resguardados contra los furioses del océano, dan refugio a los buques. Horádanse las rocas con pozos profundos; laberintos de galerías subterráneas se extienden allí donde hay carbón que sacar o minerales que recoger. En todos los puntos donde se entrecruzan caminos han brotado y crecido ciudades, conteniendo todos los tesoros de la industria, de las artes y de las ciencias.” **Piotr Kropotkin.**

+++++

+++++

+++++

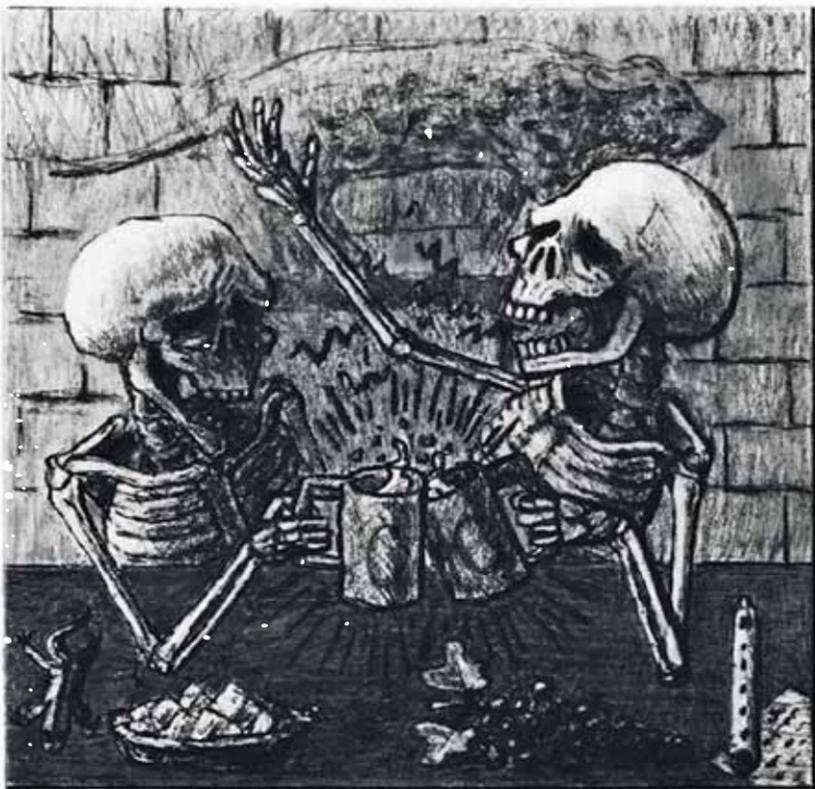


# Política Informal

La Política Informal muestra una pequeña asamblea en la palma de su mano.

+++++

+++++



# Legado Cultural

Muertas anónimas brindan por la cultura.

+++++



# Recompensa anarquista a la originalidad.

+++++

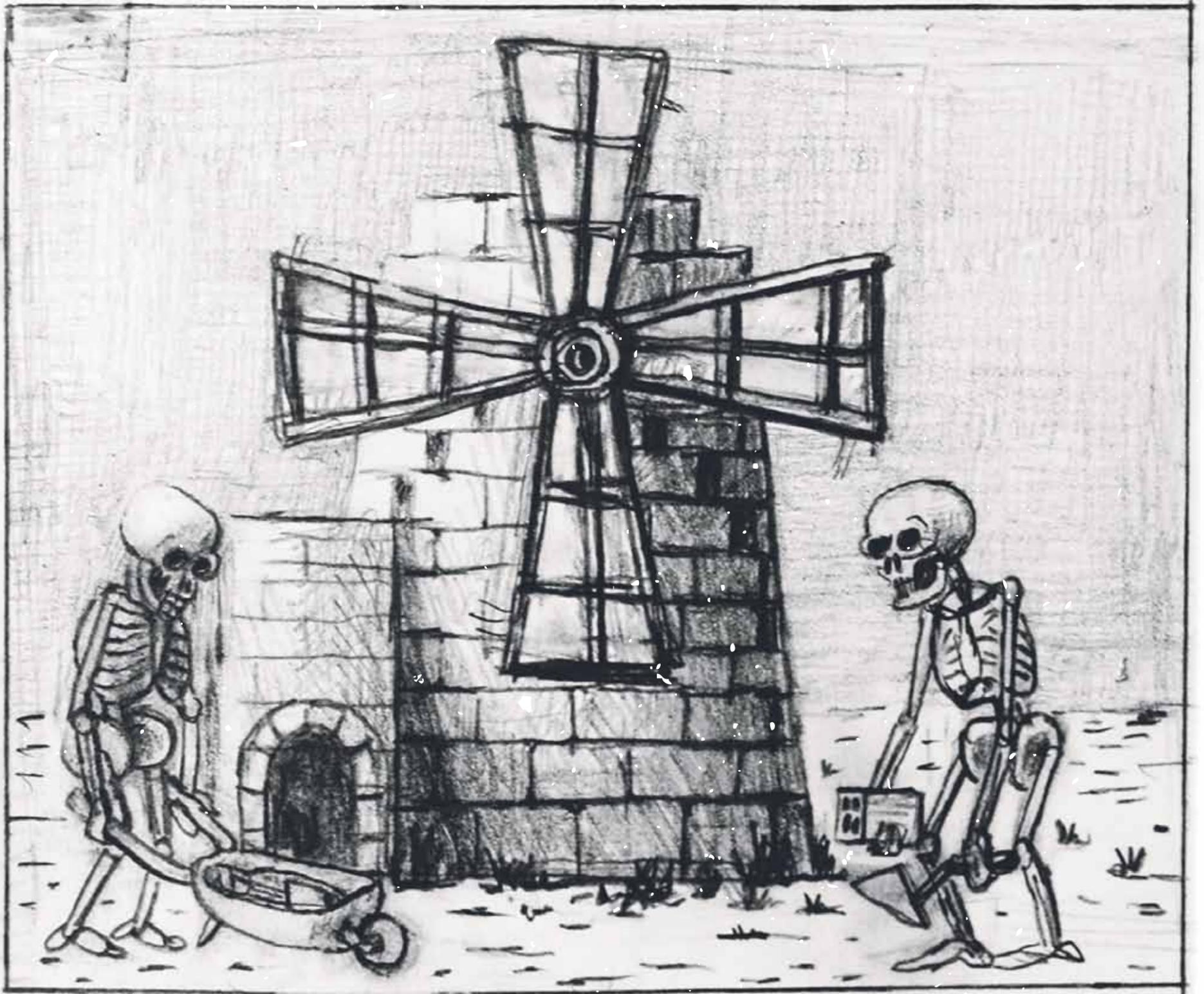


---

## Cuidadoras

Todo cuando se hace hoy en día se edifica sobre el legado material e intelectual de las cuidadoras pasadas. Por eso ninguna trabajadora, industrial o autora puede decir “produzco tal o cual cosa por mi misma sin ayuda de nadie, lo que produzco es de mi sola creación y solo yo tengo derecho a explotarlo.”

+++++



**Trabajadoras**

Todo cuanto se produce hoy en día se edifica sobre el legado material e intelectual de las trabajadoras pasadas. Por eso nadie tiene derecho a decir “tal o cual producción es mía y solo yo tengo que explotarla.”

+++++

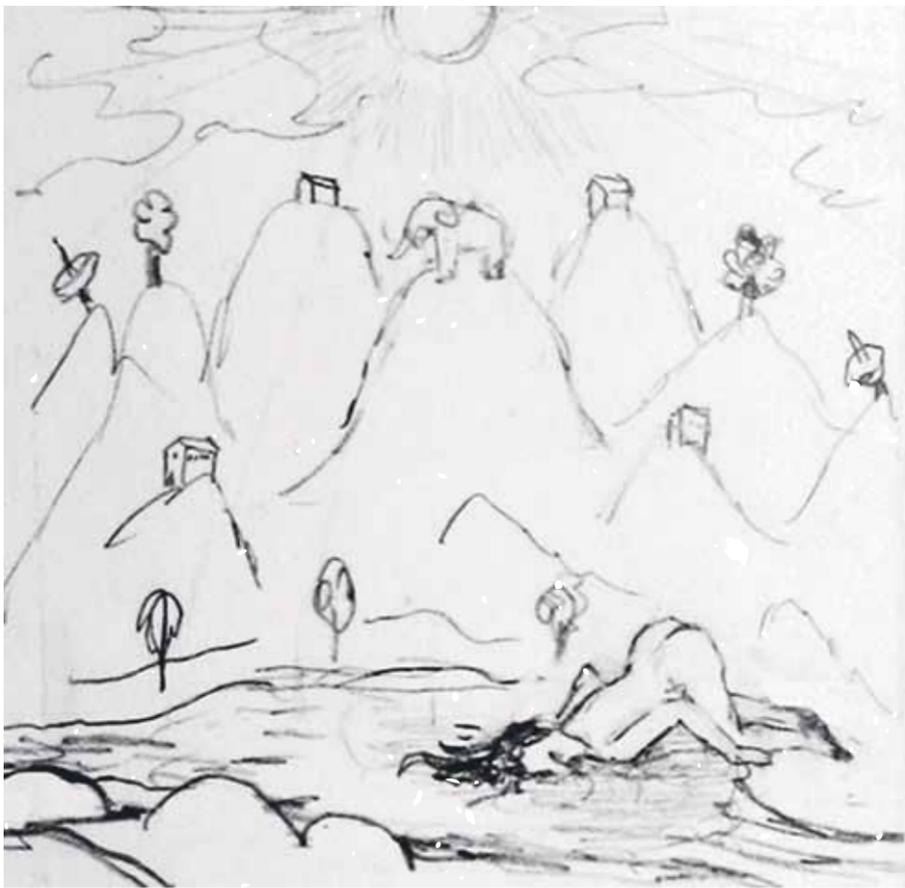
**Créditos Copylove - Emblemas sobre Reproducción.**

Copylove es una investigación en proceso coordinada por Sofía Coca ([www.zemos98.org](http://www.zemos98.org)), Rubén Martínez ([www.leyseca.net](http://www.leyseca.net)) y Txelu Balboa ([www.colaborabora.org](http://www.colaborabora.org)).



Dibujos: Efrén Álvarez / [efren@goodgore.com](mailto:efren@goodgore.com) / [www.goodgore.com](http://www.goodgore.com)  
Diseño & maquetación: Ricardo Barquín Molero / [ricardo@zemos98.org](mailto:ricardo@zemos98.org)

+++++



+++++

# Planeta

La generosa Tierra eleva a la vida en sus formas amenas. No tiene ningún favoritismo hacia Google, Shell, CocaCola, Nike, Apple, Toyota, Seat, Nokia, Ikea, Burguer King, Starbucks, Fox, La Vanguardia, Thyssen, EMI, Donald Trump, La NBA, Unicef o Microsoft, y por eso nadie puede decir “este recurso natural es mío y solo yo tengo derecho a explotarlo.”

+++++

## Licencia

Esta publicación tiene una licencia Creative Commons Reconocimiento 3.0 Genérica. <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.es>



+++++



todo lo que  
sabía te lo  
enseñé, y lo  
que no te  
enseñé es  
que no  
lo sabía

